



CULTURA

GALIMA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

PROFESORES

Isabel Cristina Agudelo Torres
Pedro Uriel Sanchez Zárate
Humberto Antonio Muñoz Tenjo

LINA ISABEL ROJAS ALEMÁN

lirajasa@unal.edu.co

LORENA STEFANNY CORZO GONZALEZ

lscorzog@unal.edu.co

LUCAS MARCEL CASTAÑO SARRIA

lmcastanos@unal.edu.co

ANDRÉS FELIPE HERNÁNDEZ SAAVEDRA

anfhernandezsa@unal.edu.co

Agradecimientos especiales a César Galán,
Lizeth Enciso, Arturo Canchón, Santiago
Echeverri, Julieta Cristancho y a la Universidad
Central.





Fotografía extraída del la página del
Museo de Oro Calima.

INVESTIGACIÓN

— SOBRE LA CULTURA CALIMA —



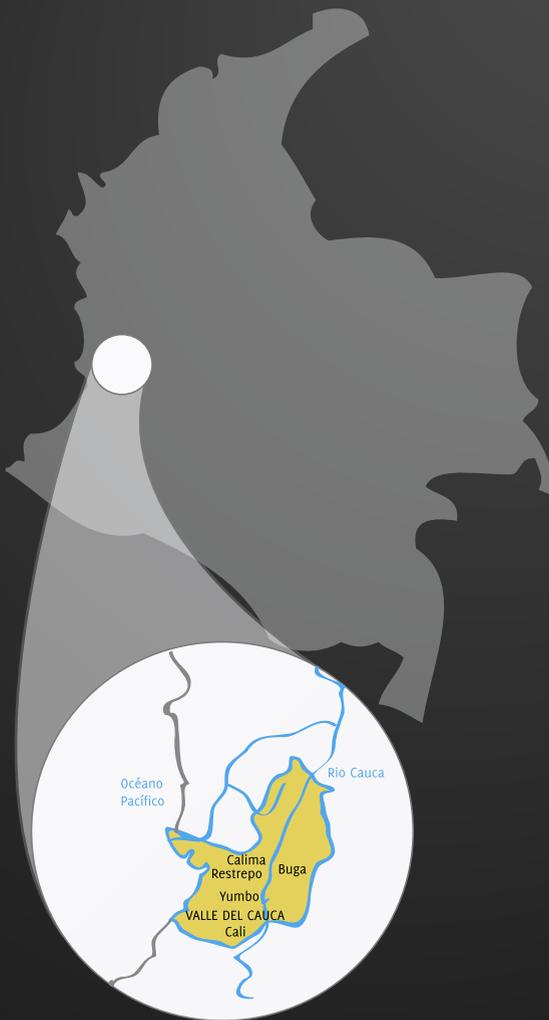
ANTES DE DESCRIBIR LO RELACIONADO CON LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CALIMA ES PRECISO ANOTAR QUE ESTE NOMBRE CORRESPONDE A UN SITIO GEOGRÁFICO DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, EN DONDE SE ENCONTRARON OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORO, CERÁMICA Y PIEDRA ORNAMENTAL QUE MOSTRABAN CARACTERÍSTICAS COMUNES Y REPETIDAS, POR LO CUAL FUE ASIMILADO MÁS CON UN ESTILO QUE CON LOS GRUPOS INDÍGENAS QUE HABITARON LA REGIÓN.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA...

LA REGIÓN CALIMA ESTÁ UBICADA EN LAS ESTRIBACIONES ALTAS DE LA CORDILLERA OCCIDENTAL, EN LA ZONA CENTRAL DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, CON UNA ALTURA PROMEDIO DE 1.500 M.S.N.M. ES UNA REGIÓN CARACTERIZADA POR SUAVES COLINAS, ABUNDANTE AGUA Y UN CLIMA TEMPLADO QUE ABARCA LOS MUNICIPIOS DE: RESTREPO, CALIMA-DARIÉN Y, DE MANERA PARCIAL, YOTOCO Y VIJES.

SOCIEDAD Y ORGANIZACIÓN...

SE CONOCE QUE SE ORDENABAN EN CACICAZGOS Y NO HABÍA UN GOBIERNO CENTRAL. EL CACICAZGO LO HEREDABA EL HIJO DE LA MUJER PRIN-



CIPAL. NO EXISTÍA NINGÚN ORDEN JURÍDICO A FAVOR DE LA COMUNIDAD. PREVALECÍA LA VENGANZA Y SE CASTIGABA UNA FALTA POR REPRESENTACIÓN. PRACTICABAN LA POLIGAMIA, EN DONDE HABÍA UNA MUJER PRINCIPAL Y LAS SECUNDARIAS PODRÍAN INCLUIR ESCLAVAS O CAUTIVAS DE GUERRA. LA MUJER TOMABA PARTE EN ACTIVIDADES IMPORTANTES PARA LA COMUNIDAD COMO LA AGRICULTURA Y LA GUERRA, REPARTIÉNDOSE EL TRABAJO ENTRE HOMBRES Y MUJERES.

CON BASE EN EL ESTUDIO DE LOS OBJETOS Y ADORNOS DE LOS AJUARES HALLADOS EN TUMBAS CORRESPONDIENTES AL PERÍODO YOTOCO, SE HA SUGERIDO QUE ESTAS SOCIEDADES ERAN JERARQUIZADAS: LAS TUMBAS Y OFRENDAS EN ELLAS COLOCADAS MUESTRAN DIFERENCIAS EN RIQUEZA Y STATUS. LA MAYORÍA DE LAS TUMBAS DE ESTE PERÍODO POSEEN POCOS OBJETOS COMO AJUAR: UNA O DOS VASIJAS DE CERÁMICA, UN COLLAR O UNA NARIGUERA DE ORO; MIENTRAS QUE UNAS CUANTAS CONTENÍAN PIEZAS QUE POR SU Suntuosidad POSIBLEMENTE DEBIERON PERTENECER A PERSONAJES IMPORTANTES QUE GOZABAN DE UN RANGO ESPECIAL DENTRO DE LA SOCIEDAD.

CULTURA MATERIAL..

ESTA TRIBU ES RECONOCIDA POR SU GRAN DESARROLLO TECNOLÓGICO EN CUANTO A LA UTILIZACIÓN DE REGADÍOS ARTIFICIALES PARA SUS CULTIVOS; PERO SOBRE TODO ES MUY FAMOSA POR SU EXCELENTE CALIDAD DE MANUFACTURA EN LA ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS ORFEBRES DURANTE EL PERÍODO ARQUEOLÓGICO CONOCIDO COMO YOTOCO. LOS CALIMAS FIGURAN ENTRE LOS MÁS GRANDES ORFEBRES DE NUESTRA ÉPOCA PREHISPÁNICA, A TAL GRADO, LLEGARON EN ESTE ARTE QUE PUEDEN EQUIPARARSE CON LOS QUIMBAYAS, TAIRONAS, CHIBCHAS Y SINÚES, QUE FUERON VERDADEROS MAESTROS EN EL ARTE ORÍFICE, CUYA REPUTACIÓN COMO TALES SE HA EXTENDIDO POR TODOS LOS ÁMBITOS DE LA TIERRA.

ENTRE LOS ARTÍCULOS QUE LOS CALIMA PRODUCÍAN PARA INTERCAMBIAR POR ALIMENTOS, SAL, FRUTOS Y MATERIA PRIMA PARA LA ORFEBRERÍA, SE ENCONTRABAN LAS ALCARRAZAS, LOS COLLARES DE CUENTAS DE ORO, PULSERAS, ACCESORIOS DECORATIVOS Y ARTÍCULOS UTILITARIOS COMO LOS POPOROS Y AGUJAS PARA MAMBEAR QUE ERAN MUY APETECIDOS POR LAS DEMÁS TRIBUS VECINAS. LOS OBJETOS COMO FLAUTAS, OCARINAS, CARACOLAS, SONAJEROS Y DEMÁS INSTRUMENTOS MUSICALES ERAN RESERVADOS

PARA RITUALES ESPECIALES QUE INCLUÍAN DANZA Y MÚSICA.

FUERON BUENOS COMERCIANTES, APROVECHARON LA HIDROGRAFÍA DE LA REGIÓN PARA INTERCAMBIAR OBJETOS CON TRIBUS DEL PACÍFICO Y DEL SUR DE COLOMBIA.

LOS ACCESORIOS COMO ALGUNAS NARIGUERAS, MÁSCARAS, TIARAS Y OTROS OBJETOS, ERAN DE USO EXCLUSIVO DE LÍDERES ESPIRITUALES O CAHIQUES.

SUS COSTUMBRES...

POCO, SIN EMBARGO, SABEMOS DE LAS COSTUMBRES DE LOS CALIMA. ATENIÉndonos A LA FIGURAS HUMANAS CONSERVADAS EN SU ALFARERÍA Y ORFEBRERÍA, DESCUBRIMOS QUE USARON EL CABELLO LARGO, ARREGLADO EN LO ALTO CON ARTÍSTICOS PEINADOS, Y QUE FUE GENERAL ENTRE ELLOS ESE CARÁCTER CARIBE DE DEFORMARSE LOS MÚSCULOS CON LIGADURAS TRANSVERSALES. LA RIQUEZA Y MÉTODO DE SUS ENTERRAMIENTOS LOS EQUIPARAN, EN LO QUE TOCA A SUS CREENCIAS EN EL MÁS ALLÁ, CON LOS PUEBLOS MÁS AVANZADOS DEL TERRITORIO COLOMBIANO.

SUS RITUALES...

DENTRO DE ESTOS GRUPOS OCCIDENTALES SE CELEBRABAN FIESTAS, UNA ESPECIE DE JUEGOS GUERREROS, DURANTE LOS CUALES SE DANZABA, SE BEBÍA CHICHA Y SE LUCHABA CON ARMAS, A VECES, MORTALES. LOS ESCLAVOS ERAN PRISIONEROS DE GUERRA O RESULTADO DEL CANJE POR SAL O MANTAS.

¿DE QUÉ TRATA ESTE PROYECTO?

CON BASE A LA INVESTIGACIÓN PREVIA, SE DECIDIÓ ENFOCAR ESTE PROYECTO HACIA LA ELABORACIÓN DE UNA FAMILIA DE OBJETOS QUE CONFORMARÁN UN CONJUNTO DE ACCESORIOS PARA SER PORTADOS TANTO POR HOMBRES COMO POR MUJERES DENTRO DE UN CONTEXTO DETERMINADO. EL CONTEXTO ES UN ESCENARIO FUTURO DE REUNIÓN SOCIAL COMO UNA FIESTA DE COCTEL, DONDE LOS INDIVIDUOS QUE INTERACTÚAN UNOS CON OTROS DEMUESTRAN SU POSICIÓN DENTRO DE UN CÍRCULO DEMARCADO POR LAS DINÁMICAS DE PODER DONDE SE EXALTA EL LUJO Y LA BELLEZA.

SE TOMÓ COMO PRETEXTO, LOS RITUALES DE ALGUNAS TRIBUS DENTRO DEL TERRITORIO CALIMA, DONDE SE ACOSTUMBRABA ADORNAR A LAS DONCELLAS CON MÚLTIPLES ACCESORIOS ORFEBRES PARA SER PRESENTADAS EN SOCIEDAD Y SER LAS FUTURAS ESPOSAS DEL CACIQUE.

FORMALMENTE, SE DECIDIÓ EXTRAER CIERTAS GEOMETRÍAS DE LOS OBJETOS DE USO CORPORAL DE ESTA CULTURA COMO LAS TIARAS, DIADEMAS, MÁSCARAS, PECHERAS Y NARIGUERAS COMO TAMBIÉN LOS TIPOS DE ENSAMBLES CON AROS PARA CONFORMAR UN CONJUNTO QUE DEMOSTRARA LUJO Y DINAMISMO EN UN JUEGO DE LUCES, SONIDOS, TEXTURAS, BRILLOS Y MATERIALES CON EL CUERPO DEL USUARIO.



EL LLAMADO ESTILO CALIMA SE CARACTERIZA POR EL EXCESO DE DECORACIÓN. FABRICARON SUTILMENTE DIADEMAS, ARCOS, CARRETES Y VASIJAS CÓNICAS, OREJERAS, PECTORALES, NARIGUERAS CEREMONIALES, VASIJAS ANTROPOMORFAS Y ZOOMORFAS, CARACOLES DE GRAN PERFECCIÓN, POSIBLEMENTE TOMANDO COMO FORMA CARACOLES NATURALES; PROPULSORES, PINZAS PARA DEPILAR, ALFILERES PARA SOSTENER LOS MANTOS, COLLARES MODELADOS SOBRE ALMA DE ARCILLA Y TIARAS. TODAS ESTAS PIEZAS REVELAN QUE LOS CALIMA ALCANZARON UNA CULTURA REFINADA, LUJOSA Y DE GRAN CONTENIDO ESPIRITUAL.

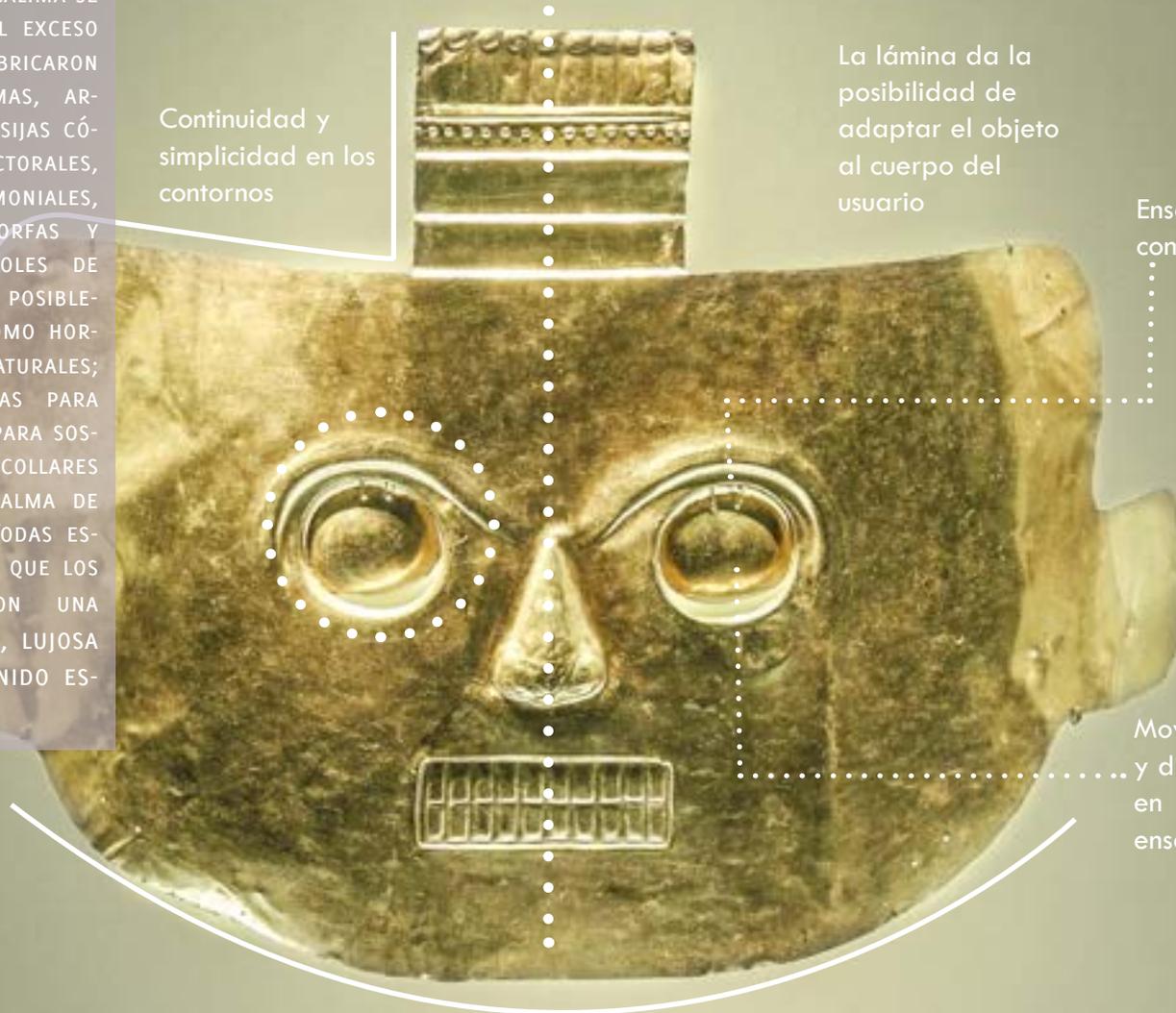
Simetría bilateral

Continuidad y simplicidad en los contornos

La lámina da la posibilidad de adaptar el objeto al cuerpo del usuario

Ensamblajes con aros

Movimiento y dinamismo en los ensamblajes





DENTRO DE LA COSMOVISIÓN DE LAS TRIBUS QUE HABITARON EL TERRITORIO QUE SE CONOCE COMO CALIMA, SE DA GRAN PROTAGONISMO A LA REPRESENTACIÓN DEL JAGUAR Y EL MURCIÉLAGO. EL PRIMERO ES EL SÍMBOLO DE PODER, ESPIRITUALIDAD Y FUERZA, MIENTRAS QUE EL MURCIÉLAGO ES LA REPRESENTACIÓN DE LA NOCHE, LA CONEXIÓN ESPIRITUAL ENTRE LOS MUNDOS Y LA VISIÓN DEL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA.

ESTAS NARIQUERAS HECHAS EN TUMBAGA (ALEACIÓN DE ORO Y COBRE), SON DIVERSAS REPRESENTACIONES DEL MURCIÉLAGO EN VUELO. LA MAYORÍA DE ELLAS CON APLIQUES CIRCULARES DENTRO DEL CUERPO PRINCIPAL DE LA NARIQUERA SIMULANDO LAS MAN-

CHAS DE UN JAGUAR. ESTA COMÚN ASOCIACIÓN ENTRE LOS DOS ANIMALES LLEVÓ A LA DEDUCCIÓN DE QUE LOS DOS SON SÍMBOLOS DE PODER Y ESPIRITUALIDAD USADOS POR PERSONAJES IMPORTANTES DENTRO DE LA CULTURA CALIMA.





BOCETACIÓN





EL CUELLO SE PENSÓ PARA EXALTAR LA CABEZA DEL PORTADOR A SU VEZ DE HACER VER AL USUARIO DE UNA MANERA MÁS ESTILIZADA, PUES ES SÍMBOLO DE ELEGANCIA EN LA SOCIEDAD MODERNA.



Tala moldeada



Napa con fibra de contrafuerte



UNA DE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES QUE SE PENSARON DESDE EL PRINCIPIO, FUE UNA ESPECIE DE CASCO-DIADEMA QUE ADORNARA LA CABEZA DE LA MUJER QUE LO PORTARA, A SU VEZ DE JUGAR CON EL CABELLO.

— PRUEBAS CON MATERIALES —

GRAN PARTE DEL PROCESO CREATIVO, CONSISTIÓ EN EXPERIMENTAR CON DIFERENTES MATERIALES POLIMÉRICOS QUE NOS OFRECIERAN RIGIDEZ, RESISTENCIA, COMODIDAD Y ADAPTACIÓN A CUALQUIER TIPO DE PROPORCIONES EN DIFERENTES USUARIOS.

EN UN PRINCIPIO SE USÓ POLIETILENTEREFTALATO (PET) EN FORMA LAMINAR Y SE CURVÓ CON AIRE CALIENTE. AL VER EL RESULTADO SE DECIDIÓ INTENTARLO CON UN MATERIAL NO TRASLÚCIDO Y DE MAYOR GROSOR, ASÍ QUE SE TERMOFORMÓ POLIESTILENO (PS) LAMINAR DE 1MM DE ESPESOR; ERA LIVIANO, FÁCIL DE MANIPULAR, AGRADABLE A LA VISTA PERO SE FRACTURABA MUY FÁCIL ADEMÁS DE SER INCÓMODO EN OCACIONES.

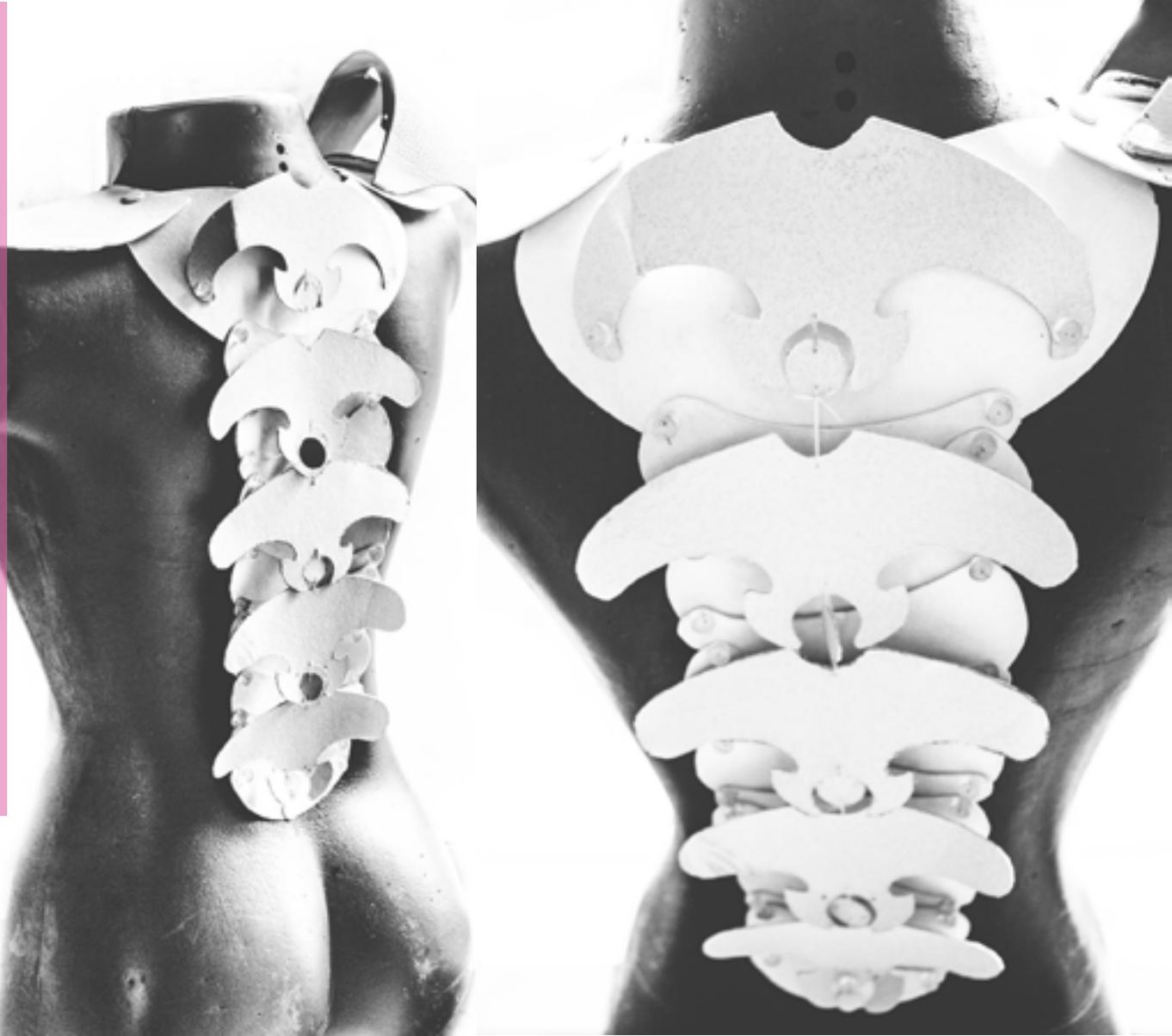
DESPUÉS SE DECIDIÓ EXPERIMENTAR CON PIEL DE RES COMO LA NAPA TEXTURIZADA, LA TALA, CUERO CON FIBRA DE CONTRAFUERTE Y CUERO FORRADO.





ELABORACIÓN
—MODELOS EN CARTÓN—

PARTE DEL PROCESO DE PLANTILLAS Y MODELOS, CONSISTIÓ EN ELABORAR MODELOS EN CARTÓN Y AJUSTARLOS A UN MANIQUÍ PARA PRECISAR PROPORCIONES Y LLEGAR EN DETALLE A UN PRODUCTO ADAPTADO ERGONÓMICAMENTE. CADA UNA DE LAS PIEZAS FUE PENSADA A PARTIR DE UNA FORMA COMO PLANO QUE POSTERIORMENTE MEDIANTE INTERVENCIONES DE DOBLADO, CURVADO CON ALCOHOL Y PERFORACIONES, SE PUDO LLEGAR A FORMAS CONVEXAS QUE ENRIQUECIERAN ESTÉTICAMENTE EL SISTEMA Y GENERARAN MAYOR COMODIDAD EN EL USUARIO.





ELABORACIÓN

PIEZAS METÁLICAS

Artesano: Damián Eduardo Puerta



Corte a partir
de plantillas



Recocido del
metal con fuego



Martillado de
la lámina



PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS EN METAL, SE USÓ LATÓN DE 0.7MM DE ESPESOR, EL CUAL SE MARTILLABA PARA DARLE LAS FORMAS CÓNCAVAS Y CONVEXAS Y LUEGO SE RECOÍA CON FUEGO PARA VOLVERLO OTRA VEZ A SU PROPIEDAD MALEABLE. LOS ACABADOS DORADOS SE LOGRARON CON LA APLICACIÓN DE PÁTINAS ESPECIALES.



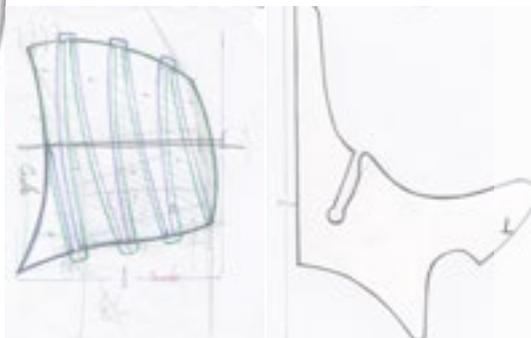
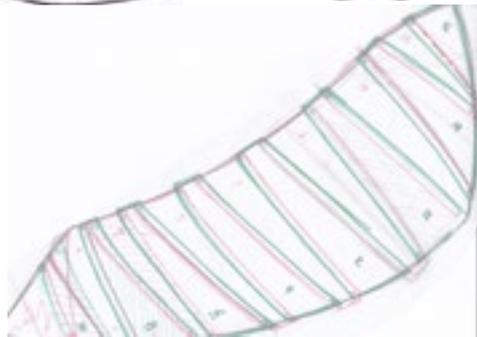
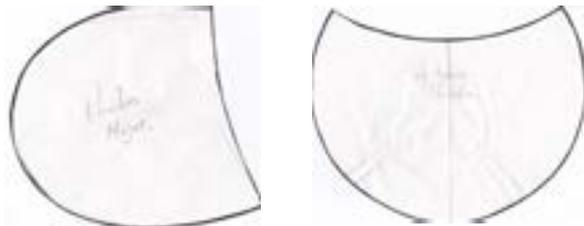
Modelado en Rhinoceros
por Santiago Echeverri Gonzalez



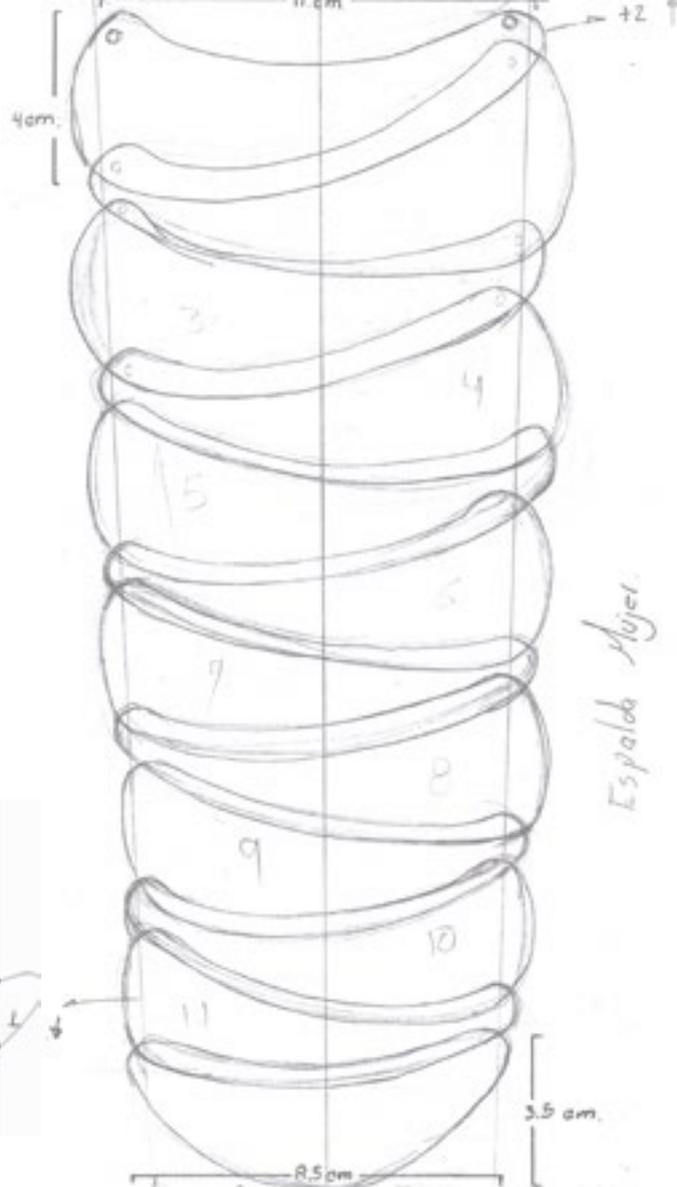
ESTE ACCESORIO FINAL, INSPIRADO EN LAS FORMAS VOLUMÉTRICAS DE LAS ALCARRAZAS DE DOBLE VERTEDERO, TÍPICAS DE LA ALFARERÍA CALIMA, FUE PENSADO COMO UN DETALLE DECORATIVO QUE SIRVIERA COMO BROCHE EN LA PIEZA DE CUERO QUE RODEA EL CUELLO. SE QUIZO HACER DE ESTA MANERA MÁS FIGURATIVA, PARA CONTRASTAR CON TODAS LAS FORMAS ABSTRACTAS Y LAMINARES EN EL RESTO DEL SISTEMA.



PARA ELABORAR ESTE BROCHE SE DECIDIÓ EXPERIMENTAR CON TECNOLOGÍA DE PROTOTIPADO RÁPIDO, IMPRESO EN 3D EN ABS (ACRILONITRILÓ BUTADIENO ESTIRENO), RECUBIERTO EN RESINA Y PINTADO EN DORADO CON ACABADO METÁLICO BRILLANTE.



TODAS LAS PLANTILLAS QUE SE USARON PARA EL CORTE DEL CUERO TUVIERON QUE SER DIBUJADAS A MANO, DONDE SE ESPECIFICARON LAS MEDIDAS Y LA MANERA EN QUE IBAN A SER ENSAMBLADAS; POSTERIORMENTE FUERON HECHAS EN CARTÓN, PROBADAS Y APROBADAS PARA LUEGO SER ESCANEADAS Y VECTORIZADAS PARA SER CORTADAS EN MÁQUINA LÁSER.



Hormar la fibra



Cortar fibra



Pegar cuero con metal



Esmerilar y pulir bordes



Entintar el canto del cuero



ELABORACIÓN

PIEZAS EN CUERO

Pulir el metal



Limpiar la tala



Perforar el cuero



Perforar el metal



Remachar y ensamblar

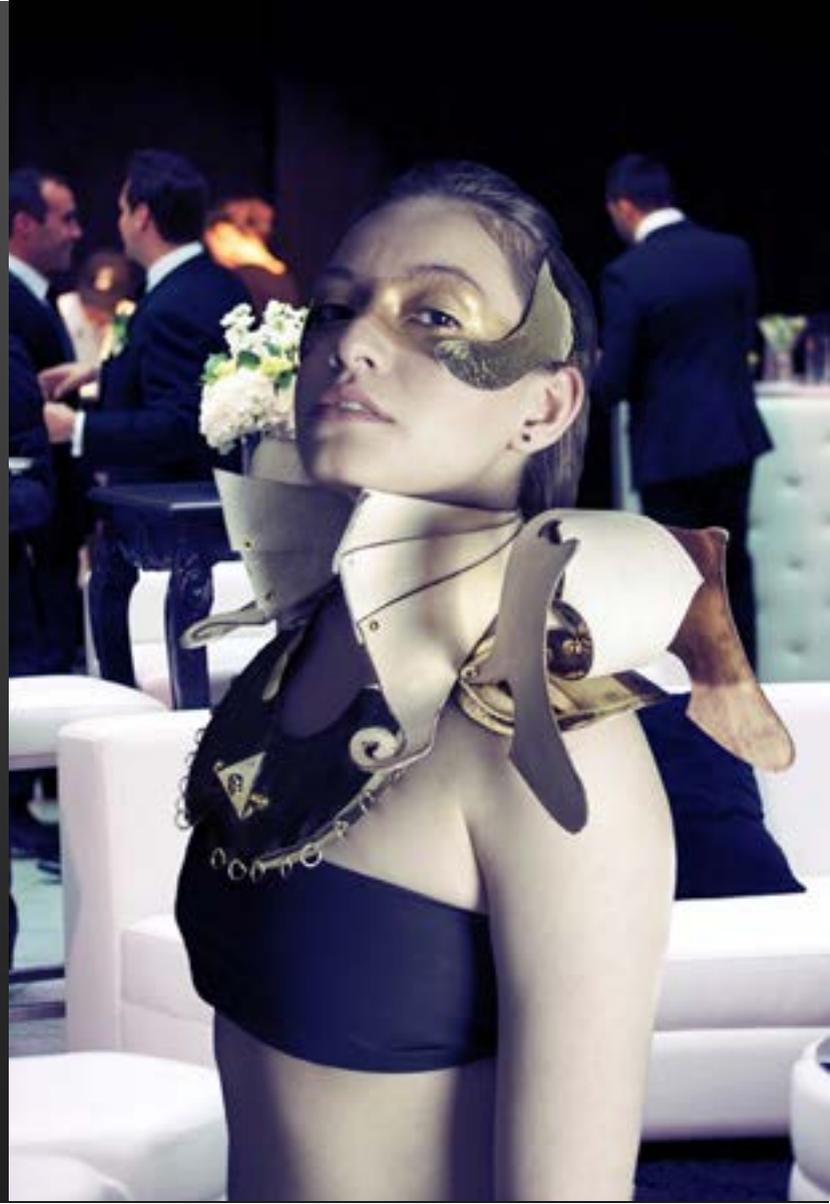


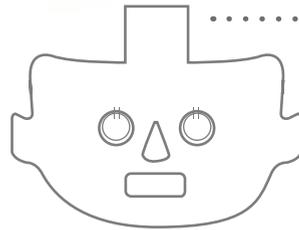
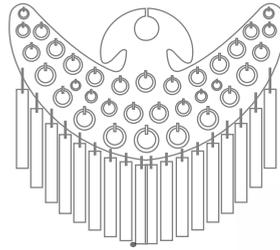


PRODUCTO FINAL

CONTEXTO DE USO EN ESCENARIO FUTURO

LOS ACCESORIOS EN METAL GENERAN BRILLOS Y SONIDOS AL CHOCARSE UNOS CON OTROS, DANDO DINAMISMO Y CREANDO UN JUEGO DE REFLEJOS Y MOVIMIENTO.

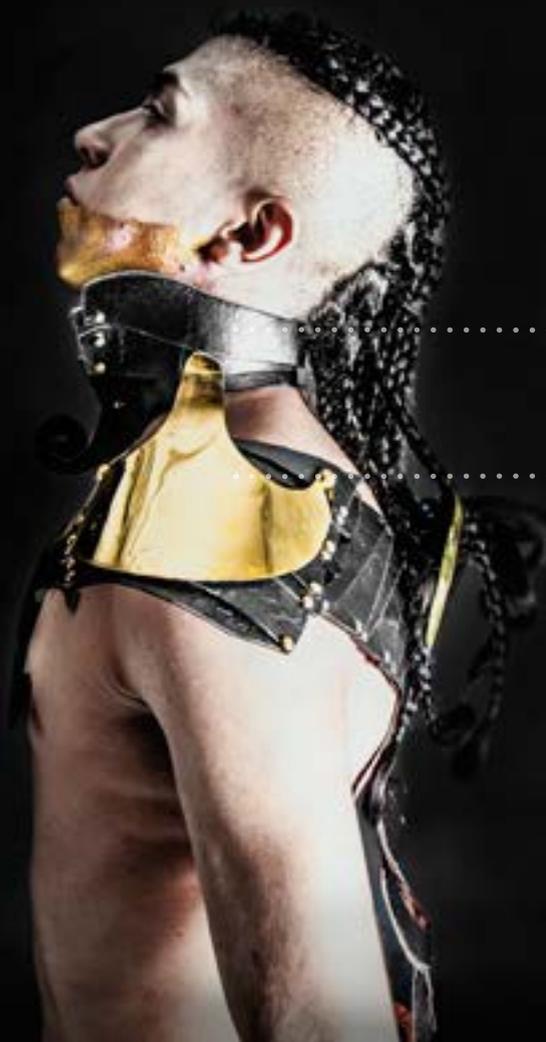






Modelo: Lizeth Enciso





Modelo:
Arturo Canchón

WEBGRAFÍA

<http://estelaagudelo.weebly.com/investigacioacuten-de-graacuteficos--imagen-research.html>

<http://www.todacolombia.com/culturas/calima2.html>

<http://www.calicultural.net/aproximacion-a-la-musica-de-los-calimas-2>

<http://dielnica.wordpress.com/calimas>

<http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/calima>

BIBLIOGRAFÍA

BOWEN THOMAS, Handbook of the south American Indians. Volume 10 ,Smithsonian Institution, Washington, 1983, pp.230-249. MILLAN GOMEZ ENRIQUE, Memorias Musicales /.Vallecaucanas, Capitulo 4, Cali, 2012

Sistema Nacional de Información Cultural

Museo Klaus Newmark

Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas

PRECOLOMBIA Introducción al estudio del indígena Colombiano. Autor: Teresa Arango Bueno

Ed. Sucesores de Rivadeneyra S. A. 1954

